

Департамент культуры Администрации города Омска  
Городской музей «Искусство Омска»

## Межрегиональная научная конференция Формы диалога в искусстве и литературе

1-2 апреля 2023 года

Омск



Дамир Муратов

Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский в города играют. 2001

Из фондов ГМИО

Уважаемые участники конференции!

Городской музей «Искусство Омска» приветствует вас  
и приглашает на открытие двух персональных выставок  
в рамках проекта ГМИО «Параллели»:

**Елена Боброва «Прямая речь» и Олег Деркунский «СветОтень»**

Открытие состоится **31 марта в 18:30** в здании музея по адресу:  
ул. Партизанская, 5а литера М (Омская крепость).

## 1 апреля

Регистрация участников конференции: в **10:45** в библиотеке Городского музея «Искусство Омска» по адресу: ул. Партизанская, 5а литера М (Омская крепость).

Контакты: 8-913-147-91-39 (Алла Владимировна Подворная)

8-908-109-04-84 (Анастасия Леонидовна Гараева).

**11:00 – 16:00. Дневные чтения. Формы диалога в искусстве и литературе: практики анализа художественных текстов** (формат конференции не предполагает параллельных секционных заседаний, доклады сгруппированы в виде небольших подсекций, паузы между которыми – 10 мин.). Регламент выступлений – 10-12 мин.

Открытие конференции. Приветственное слово: *Гараева Анастасия Леонидовна*, зам. директора музея по научной и выставочной работе.

### **Первая подсекция. Ведет Д. В. Ларкович**

*Проданик Надежда Владимировна* (Омск, Омский государственный педагогический университет). **Чтение как свободный труд: диалог автора и читателя в творческом наследии И.А. Гончарова.**

*Ганущак Николай Васильевич* (Сургут, Сургутский государственный педагогический университет). **Рассказ В. Шаламова «Последний бой майора Пугачёва»: литературный источник и варианты режиссёрских прочтений.**

*Ларкович Дмитрий Владимирович* (Сургут, Сургутский государственный педагогический университет). **Художественная функция экфрасиса в романе Е.Д. Айпина «В поисках Первоземли».**

*Панина Нина Леонидовна* (Новосибирск, Новосибирский государственный университет). **Диалог эпох в иллюстрированных изданиях книжной серии «Литературные памятники».**

### *Кофе-пауза*

### **Вторая подсекция. Ведет С.Ю. Корниенко**

*Гаврилов Виктор Викторович* (Сургут, Сургутский государственный педагогический университет). **К вопросу об орфических мотивах в рассказе Л. Андреева «Бездна».**

*Хадынская Александра Анатольевна* (Сургут, Сургутский государственный педагогический университет). **Культура Италии в интерпретации поэта Дмитрия Кленовского.**

*Корниенко Светлана Юрьевна* (Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). **«Митридат в Понтийских болотах»: Марина Цветаева в диалоге с Дмитрием Иловайским.**

*Маштакова Любовь Владиславовна* (Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН). **Немолчащая муза: о метасюжете посланий и посвящений Вяч. Иванова и Ю. Верховского (1910-е–1940-е гг.).**

*Гоголева Инна Олеговна* (Екатеринбург, Уральский федеральный университет). **Адресат поздней лирики О. Мандельштама.**

13:30-15:00. Обеденный перерыв

### Третья подсекция. Ведет Н.О. Ласкина

Дядюн Владислав Вячеславович (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского). **Автопсихологизм как одна из форм диалога в прозе А. де Сент-Экзюпери.**

Киричук Елена Владиленовна (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского). **Диалог искусств в поэзии Анри Бошо: «Спиритуальная мастерская» художника слова.**

Быстров Никита Львович (Екатеринбург, Уральский федеральный университет). **Стихотворение Дана Пагиса «Самоотверженность» и вопрос о сущности поэтического творчества.**

Добронравов Кирилл Олегович (Омск, Омское музыкальное училище им. В.Я. Шебалина). **Герои Х.Мураками как читатели русской литературы.**

Ласкина Наталья Олеговна (Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт). **Поэтика симбиоза: поиски языка постгуманистического диалога в романе Ричарда Пауэрса «Верхний ярус» («The Overstory»).**

#### Кофе-пауза

**16:30 – 18:00. Вечерний симпозион (круглый стол). Теоретические аспекты проблемы диалога** (доклады, заметки, сообщения, дискуссии). Ведет В.Б. Савельев Груздов Евгений Владимирович (Омск, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля). **С кем общается зритель?**

Созина Елена Константиновна (Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН). **Диалог сознаний и сознание как диалог (заметки к проблеме).**

Савельев Вадим Борисович (Омск, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля). **Диалог и полифонический характер: несколько замечаний о пределах коммуникации.**

Чуркин Михаил Константинович (Омск, Омский государственный педагогический университет). **Имперский метанарратив в дискурсе травелогов русских путешественников XIX в. в Центральную Азию как модель диалога «человека власти и культуры» с колониальным субалтерном.**

#### 2 апреля

**11:00-14:00. Дневные чтения. Формы диалога в искусстве и литературе: практики анализа художественных текстов (продолжение).**

### Четвертая подсекция. Ведет Е.Э. Комарова

Комарова Елена Эрнстовна (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского). **Христианский образ Радуги Завета в музыке Баха: литературные и возможные живописные источники.**

Бартош Наталья Юрьевна (Новосибирск, Новосибирский государственный университет). **«Щелкунчик» Гофмана и Чайковского в России. Проблема открытого финала.**

Спесивцева Олеся Богдановна (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского). **Диалогическая связь сказочных мотивов в живописи и прозе Н. Рериха.**

Смагина Анна Андреевна (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского). **Роман Д. Андреева «Роза мира» в контексте культуры и литературы Серебряного века.**

Подоляк Светлана Михайловна (Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского). **Трансформация мифологических образов в фильме Х. Карлсена «Два зеленых пера» (по роману Кнута Гамсуна «Пан»).**

Кофе-пауза

**Пятая подсекция. Ведет А.В. Подворная**

Подкорытова Татьяна Ивановна (Омск). **Сюжеты и образы искусства fin de siècle в вымышленных экфрасисах Д.Н. Мамина-Сибиряка (роман «Падающие звезды», 1899).**

Подворная Алла Владимировна (Омск, Омский государственный педагогический университет). **Поэтический диалог вокруг Медного всадника.**

Макшеева Наталия Вячеславовна (Омск, Омский государственный педагогический университет). **Героическое и ттоническое в стихотворении Н. Гумилева «Персей (скульптура Кановы)».**

Арсенова Татьяна Анатольевна (Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН). **«Фигуры отражения» в поэзии Бориса Рыжего: парковые статуи.**

Гараева Анастасия Леонидовна (Омск, Городской музей «Искусство Омска») **«Параллели»: жанр выставки-диалога (на примере выставки Н. Гуровой и А. Гуровой «Бабье лето»).**

14:00-15:00 Обеденный перерыв

**15:00 – 15:45 Онлайн-доклады. Модератор – А.Л. Гараева**

Баранов Сергей Михайлович (Салехард, Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского). **Музейный экспонат, копьем пронзенный. Диалог художников с вечными ценностями, друг с другом, с музейщиками и со зрителями.**

Гурьянова Галина Геннадьевна (Салехард, ГАУ Ямало-Ненецкого автономного округа «Научный центр изучения Арктики»). **Станковое искусство коренных народов Ямала: взаимодействие локального и универсального.**

Штерн Миньона Савельевна (Нетания, Израиль). **О моделировании творческой личности Ф.М. Достоевского (А. Штейнберг, З. Фрейд, Л. Пумпянский, М. Бахтин). Персонализация / деперсонализация / имперсонализация**

Кофе-пауза

**16:00-17:00 Заключительный симпозион (круглый стол).**

**Теоретические аспекты проблемы диалога. Ведет Т.И. Подкорытова.**

**Вопросы к обсуждению:**

Соотнесение терминов: «диалогичность»-«интертекстуальность»-«интермедиальность».

Диалог как один из важных критериев художественной значимости текста.

Текст и реципиент (непосредственное восприятие и опосредованный методологией анализ: диалог интуиции с умозрением в процессе анализа).

Формы диалога в цифровой среде.